



Spotkania ze sztuką w szkole w Zabawie

„Spotkania ze sztuką”

Zabawa 2020

Opracowanie materiału:

nauczyciele: Wioletta Dzik, Agnieszka Pabian, Maria Woźniak

studentka UJ - Anna Liro

Opracowanie graficzne:

Agnieszka Kucmierz

Projekt okładki:

Dominika Wilk

Zdjęcia:

Tatiana Szwiec, Iwona Pojasek - Studio Fotograficzne „W obiektywie Tatiany”

Pamięci Teresy Patuły

Wstęp

Drodzy Sympatycy sztuki!

Z przyjemnością oddajemy w Wasze ręce album - efekt innowacji pedagogicznej pt. „Spotkania ze sztuką”. Projekt ten został przeprowadzony w roku szkolnym 2019/2020 w Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II w Zabawie z okazji jubileuszu 120-lecia szkoły. Jego celem było poszerzenie wiedzy uczniów na temat wielkich dzieł polskich i światowych malarzy.

Uczniowie na lekcjach przedmiotów humanistycznych poznawali sztukę plastyczną i ciekawe fakty z życia artystów. Później tworzyli tzw. „żywe obrazy”, czyli rekonstrukcje wybranych dzieł, przygotowując prace różnorodne tematycznie z przewagą stylizowanych portretów. Uczniowie swą postawą, strojem, mimiką odtwarzali sytuacje przedstawione na obrazie.

Mamy nadzieję, że docenią Państwo tę niekonwencjonalną formę edukacji ukazującą kreatywność i talent aktorski naszych podopiecznych, który uchwyciła w swoim studiu fotograficznym pani Tatiana Szwiec.

Autorki innowacji:
Wioletta Dzik
Agnieszka Pabian
Maria Woźniak

Olga Boznańska



Olga Boznańska urodziła się 15 kwietnia 1865 r. w Krakowie, a zmarła 26 października 1940 r. w szpitalu w Paryżu. Od najmłodszych lat pobierała lekcje rysunku i kształciła się u najlepszych nauczycieli. W 1886 r. przeniósła się do Monachium, aby tam kontynuować naukę z zakresu rysunku i malarstwa. Sławę Boznańskiej przyniosły portrety, jednak malowała również martwą naturę czy pejzaże. W 1898 r. malarka przeniósła się do Paryża, gdzie jej kariera rozkwitła. Olga Boznańska nigdy nie opierała się na tradycji ani nie podążała za modą. Artystka miała swój indywidualny styl, który charakteryzował się rozmytymi konturami oraz używaniem ciemnych barw, głównie czerni.

Uważa się, że była ona największą polską malarką końca XIX w. i początku XX w. Olga Boznańska nigdy nie wyszła za mąż. Była zaręczona z Józefem Czajkowskim, jednak zaręczyny zostały zerwane. Boznańska rzuciła się w wir pracy, popadając przy tym w nałóg nikotynowy.

¹<http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Boznanska/Images/Autoportret.jpg> - data dostępu: 12.11.2019 r.



2

„Dziewczynka z chryzantemami”

Obraz „Dziewczynka z chryzantemami” jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych dzieł Olgi Boznańskiej. Został on namalowany techniką oleju na tekturze w 1894 r. w Monachium. Sposób przedstawienia dziewczynki na obrazie znacznie różni się od ówczesnych kanonów. Dzieci malowano wtedy elegancko ubrane, w wytwornych wnętrzach. U Boznańskiej mamy natomiast do czynienia z prostotą, zarówno w stroju dziecka, jak i kolorystyce obrazu. Centrum obrazu, a zarazem tym, co najbardziej przyciąga oczy widza, są czerwone usta i oczy dziewczynki wydające się świecić.



Pozowała Natalia Czechowska

²https://pl.wikipedia.org/wiki/Dziewczynka_z_chryzantemami#/media/Plik:Bozna%C5%84ska_Girl_with_chrysanthemums.jpg - data dostępu: 12.11.2019 r.



3

„Portret dwojga dzieci na schodach”

Obraz „Portret dwojga dzieci na schodach” został namalowany przez Olę Boznańską w 1898 r. Artystka znów wykorzystała technikę oleju, jednak już nie na tekturze, a na płótnie. Czerwone ubranka dzieci tworzą duże, gładkie powierzchnie, natomiast schody i ukośna linia poręczy dają złudzenie głębi. Schody nie są typowym miejscem na portretowanie, ale w tym przypadku mają one symbolizować drabinę – poznanie przyszłości. Również na tym obrazie widz może dostrzec pewien rodzaj tajemnicy kryjącej się w świecących oczach. Obecnie dzieło „Portret dwojga dzieci na schodach” znajduje się w Muzeum Narodowym w Poznaniu.



Pozowali: Maja Maćkiewicz, Krzysztof Wielbłąd

³https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Olga_Bozna%C5%84ska_1898_Dzieci_na_schodach.jpg – data dostępu: 12.11.2019 r.

Leonardo da Vinci



4

Leonardo da Vinci, a właściwie Leonardo di ser Piero da Vinci urodził się 15 kwietnia 1452 r. w miejscowości o nazwie Vinci (stąd też jego przydomek), a zmarł 2 maja 1519 r. w zamku Cloux. Był włoskim artystą. Studiował anatomię, matematykę, mechanikę, botanikę oraz optykę. Zajmował się malarstwem, architekturą, rzeźbą, a także próbował swoich sił jako wynalazca. Da Vinci jest uznawany za człowieka renesansu, a do jego największych dzieł można zaliczyć: „Mona Lisę”, „Dagę z gronostajem” czy „Ostatnią wieczerzę”. Artysta malując ostatni z wymienionych obrazów, zastosował nową technikę, a mianowicie: na suchą ścianę nałożył farby temperowe zmieszane z olejnymi. Innowacja ta jednak okazała się nietrwała. Ciekawostką jest, że artysta był leworęczny, a także stronił od mięsa.

⁴<https://galeria-zdjec.com/autoportret-leonardo-da-vinci/> - data dostępu: 12.11.2019r.



5

„Dama z gronostajem”

„Dama z gronostajem” Leonarda da Vinci została namalowana w 1490 r. w Mediolanie. Obraz wykonano techniką olejną z wykorzystaniem temperry na desce orzechowej. Kobieta, która znajduje się na obrazie to Cecylia Gallerani, która była kochanką księcia Mediolanu Lodovica Sforzy. Dzieło namalowane przez Leonarda da Vinci jest alegorią zakazanej miłości. Gronostaj trzymany na rękach Cecylii symbolizuje księcia Lodovica, gdyż zwierzę to było widoczne w jego godle. Inną ciekawostką jest to, że gronostaj miał zakrywać ciążę, bowiem kilka miesięcy po powstaniu obrazu kobieta urodziła nieślubnego syna księcia, któremu dała na imię Cesare. „Dama z gronostajem” jest w posiadaniu Muzeum Czartoryskich w Krakowie.

⁵https://en.wikipedia.org/wiki/Lady_with_an_Ermine- data dostępu: 12.11.2019r.



Pozowała Zuzanna Halastra

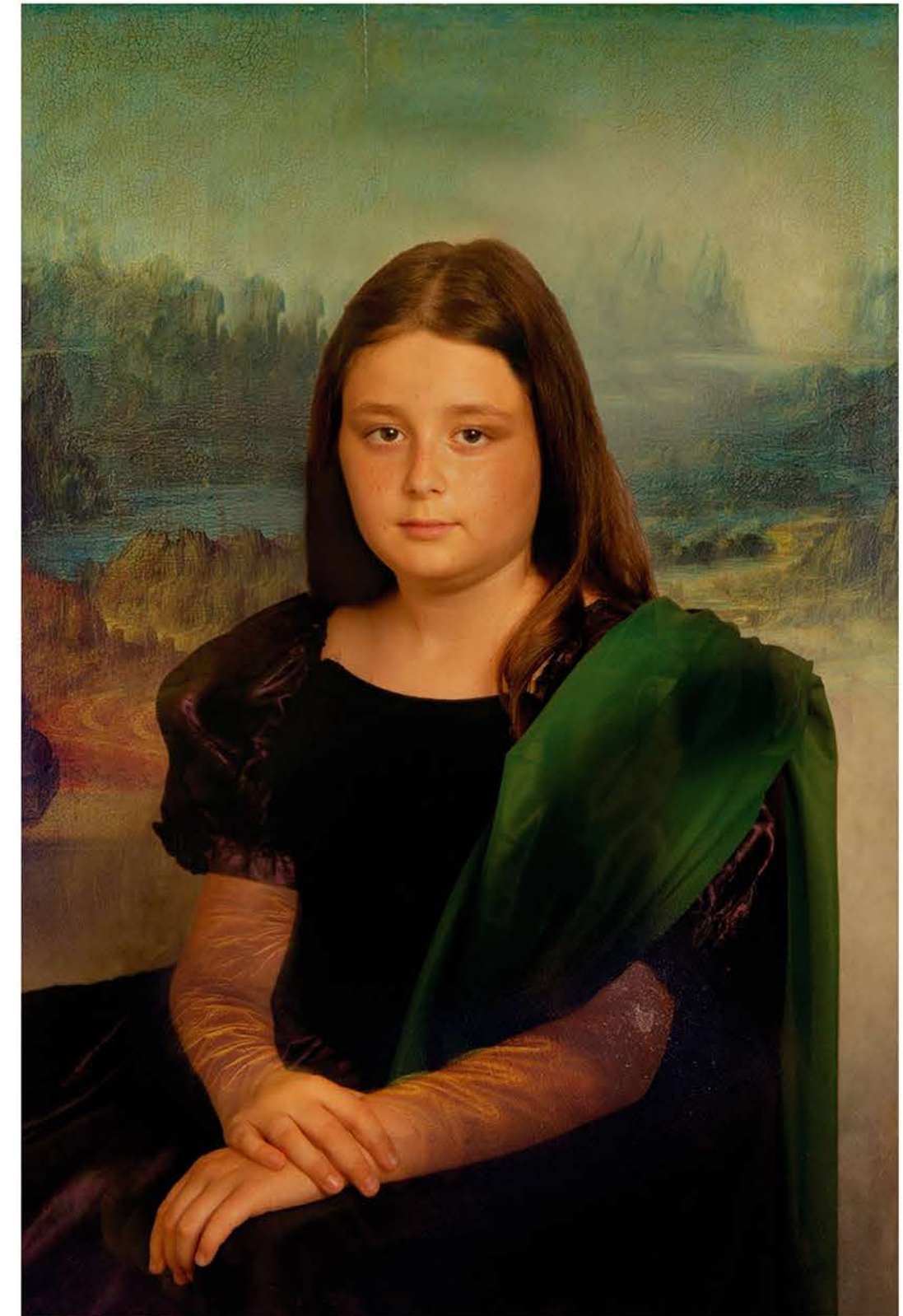


6

„Mona Lisa”

„Mona Lisa” to jeden z najbardziej rozpoznawalnych obrazów na świecie. Leonardo da Vinci namalował dzieło farbami olejnymi na topolowej desce w latach 1503-1506. Kobieta przedstawiona na obrazie to Mona Lisa Gherardini, żona włoskiego kupca Francesca del Giocondo. To właśnie za sprawą męża Lisy dziś możemy podziwiać jedno z największych dzieł Leonarda da Vinci, gdyż to on zamówił obraz swojej żony u słynnego malarza, który jednak nigdy nie trafił w ręce portretowanej. Spekuluje się, że mąż Mona Lisy nie miał wystarczających oszczędności, aby wykupić obraz. Aktualnie obraz „Mona Lisa” znajduje się w muzeum w Luwrze, za kuloodporną szybą i posiada swój własny pokój, którego budowa kosztowała 7 milionów dolarów.

⁶<https://www.gosc.pl/doc/1754220.Mona-Lisa-do-Florencji> - data dostępu: 12.11.2019r.



Pozowała Wiktoria Łazarz

Jean-Honoré Fragonard



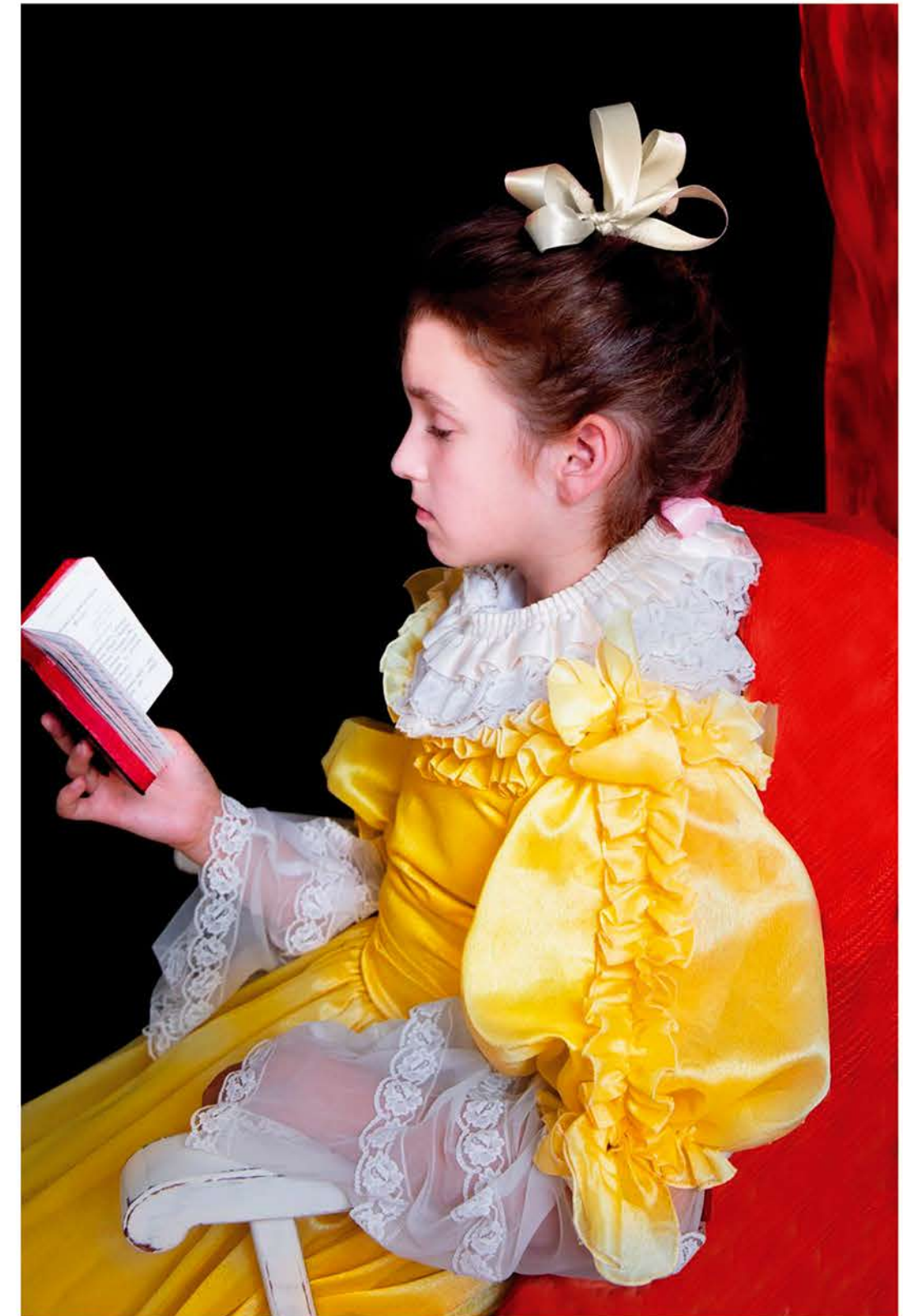
Jean-Honoré Fragonard urodził się 5 kwietnia 1732 r. w Grasse, a zmarł 22 sierpnia 1806 r. w Paryżu. Był francuskim malarzem rokokowym. W 1752 r. dostał nagrodę Prix de Rome, która jest przyznawana przez Królewską Akademię Malarstwa i Rzeźby. Następnie wyjechał do Rzymu, aby kontynuować studia. Po powrocie w 1761 r. sam został jednym z członków Królewskiej Akademii Malarstwa i Rzeźby. W jego malarstwie wyraźnie widać ścieranie się stylu francuskiego z włoskim. Jean-Honoré Fragonard malował głównie kompozycje mitologiczne z zabarwieniem erotycznym, krajobrazy dekoracyjne, portrety, a także obrazy religijne. Postaciami na jego obrazach są zazwyczaj kobiety - piękne damy lub pasterki.



8

„Dziewczyna czytająca książkę”

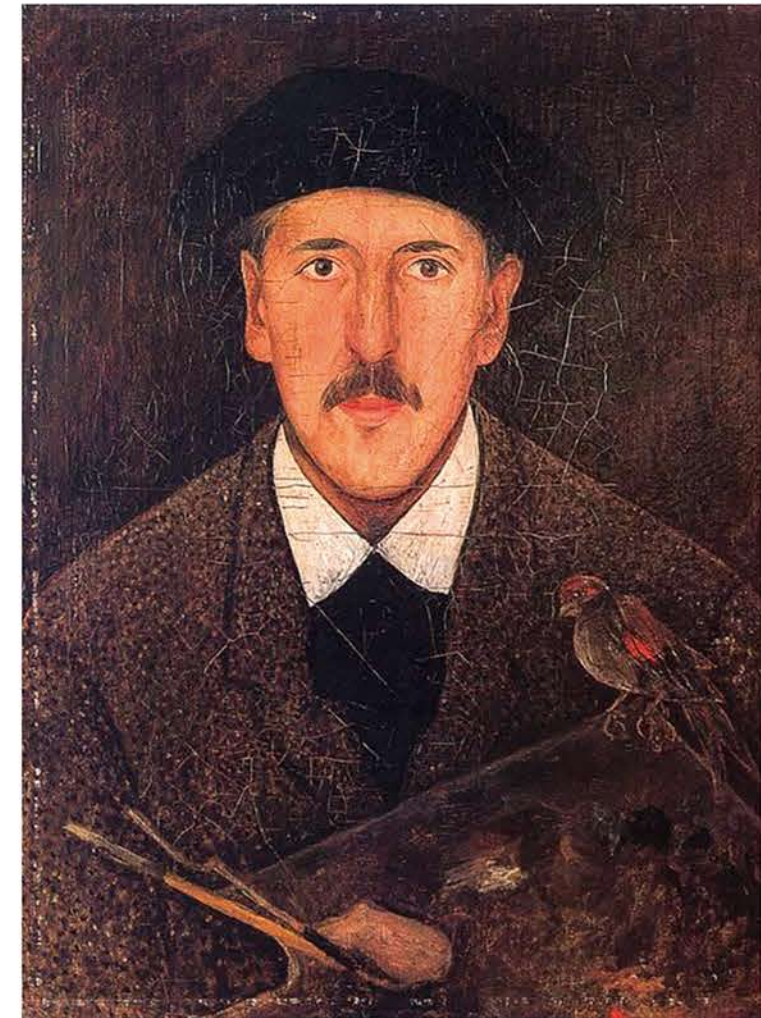
Jean-Honoré Fragonard namalował obraz „Dziewczyna czytająca książkę” w 1776 r. techniką oleju na płótnie. Jest to jedno z najśliczniejszych i najbardziej znanych dzieł artysty. Na pierwszy rzut oka można zauważyć, że Fragonard nie bał się używać wyrazistych kolorów. Był on istnym wirtuozem barwy i kompozycji, o czym przekonuje nas intensywna żółć sukni. Największym sukcesem malarza jest ukazanie na tym obrazie w nadzwyczaj delikatny i subtelny sposób kobiecej intymności. Obecnie dzieło znajduje się w National Gallery of Art w Waszyngtonie.



Pozowała Oliwia Jamza

⁸https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Leitora#/media/Ficheiro:Fragonard,_The_Reader.jpg – data dostępu: 12.11.2019r.

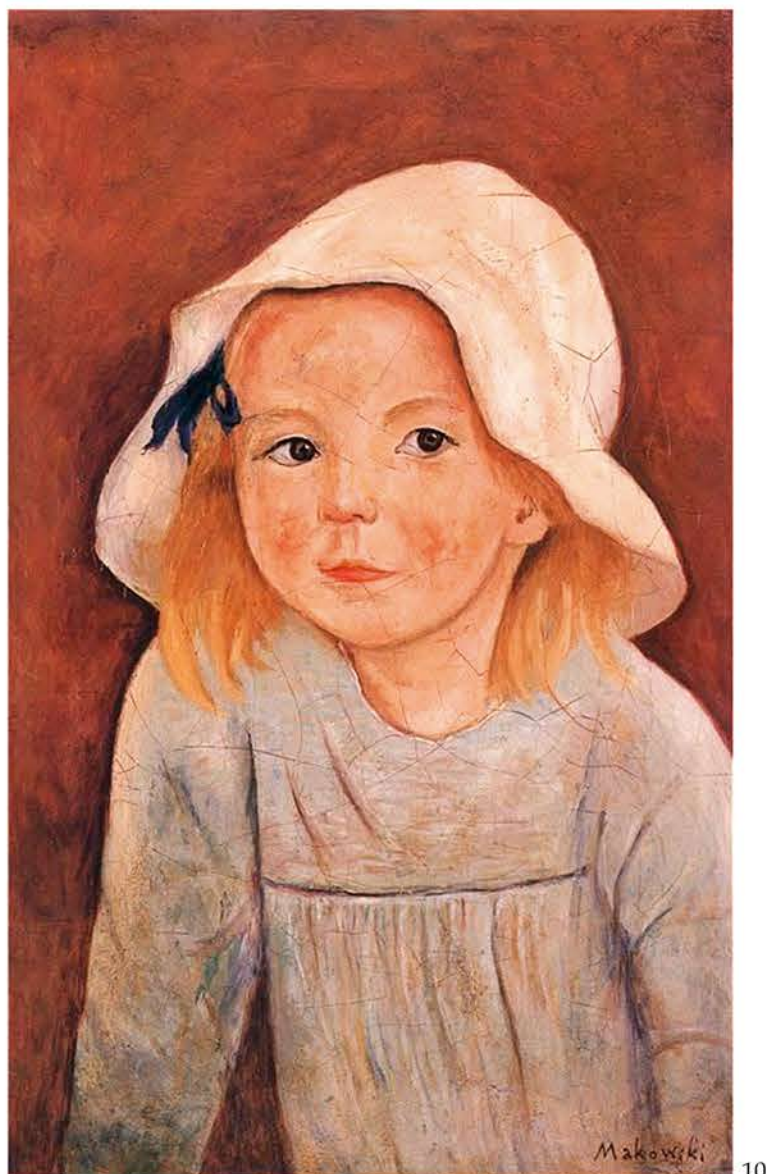
Tadeusz Makowski



9

Tadeusz Makowski, a właściwie Józef Tadeusz Makowski, urodził się 1882 r. w Oświęcimiu, a zmarł w 1932 r. w Paryżu. Studiował filozofię i filologię klasyczną i polską na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Makowski zdobywał wiedzę pod okiem samego Jana Stanisławskiego i Józefa Mehoffera. Przed rozpoczęciem kariery malarza, artysta udzielał się jako autor skeczów dla kabaretu „Zielony Balonik”. Makowski malował pejzaże, martwą naturę, sceny z życia codziennego, kompozycje kwiatowe, a także wizerunki dzieci. Również styl, jakim posługiwał się malarz, nie ograniczał się do jednego. Na początku możemy dostrzec kubizm, który przechodzi w impresjonizm, aby zatrzymać się na ekspresjonizmie. Tadeusz Makowski oprócz malarstwa zajmował się też grafiką.

⁹http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Makowski/Images/Autoportret_z_paleta.jpg - data dostępu: 12.11.2019r.



10

„Dziewczynka w białym kapeluszu”

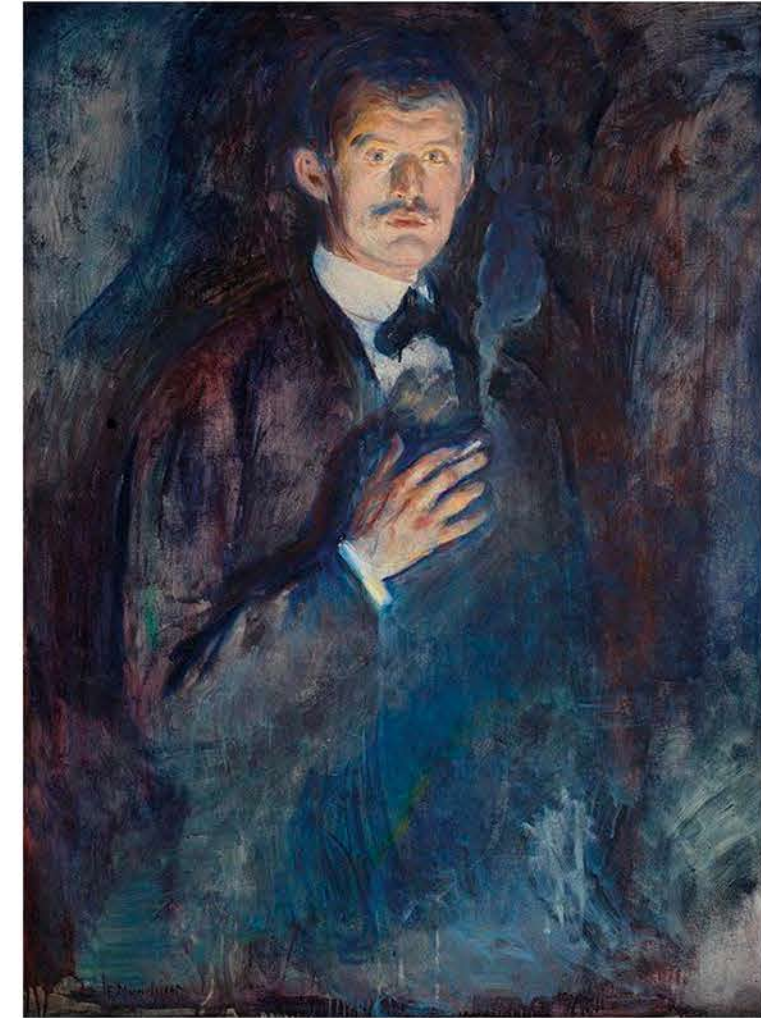
Obraz „Dziewczynka w białym kapeluszu” Tadeusza Makowskiego powstał około 1923 r. prawdopodobnie w Paryżu, techniką oleju na płótnie. Obraz stanowi idealne odwzorowanie przedstawianej przez Makowskiego dziecięcej urody. Dziewczynka ma delikatne rysy twarzy, wygląda na zadumaną, a jej oczy są szeroko otwarte. Znacząca jest tu także kolorystyka ograniczająca się do pastelów, przez co zostaje podkreślona subtelność dziecięcej urody. Obraz Makowskiego „Dziewczynka w białym kapeluszu” jest w posiadaniu Muzeum Narodowego w Warszawie.



Pozowała Zuzanna Woźniak

¹⁰<http://artyzm.com/obraz.php?id=3347> - data dostępu: 12.11.2019 r.

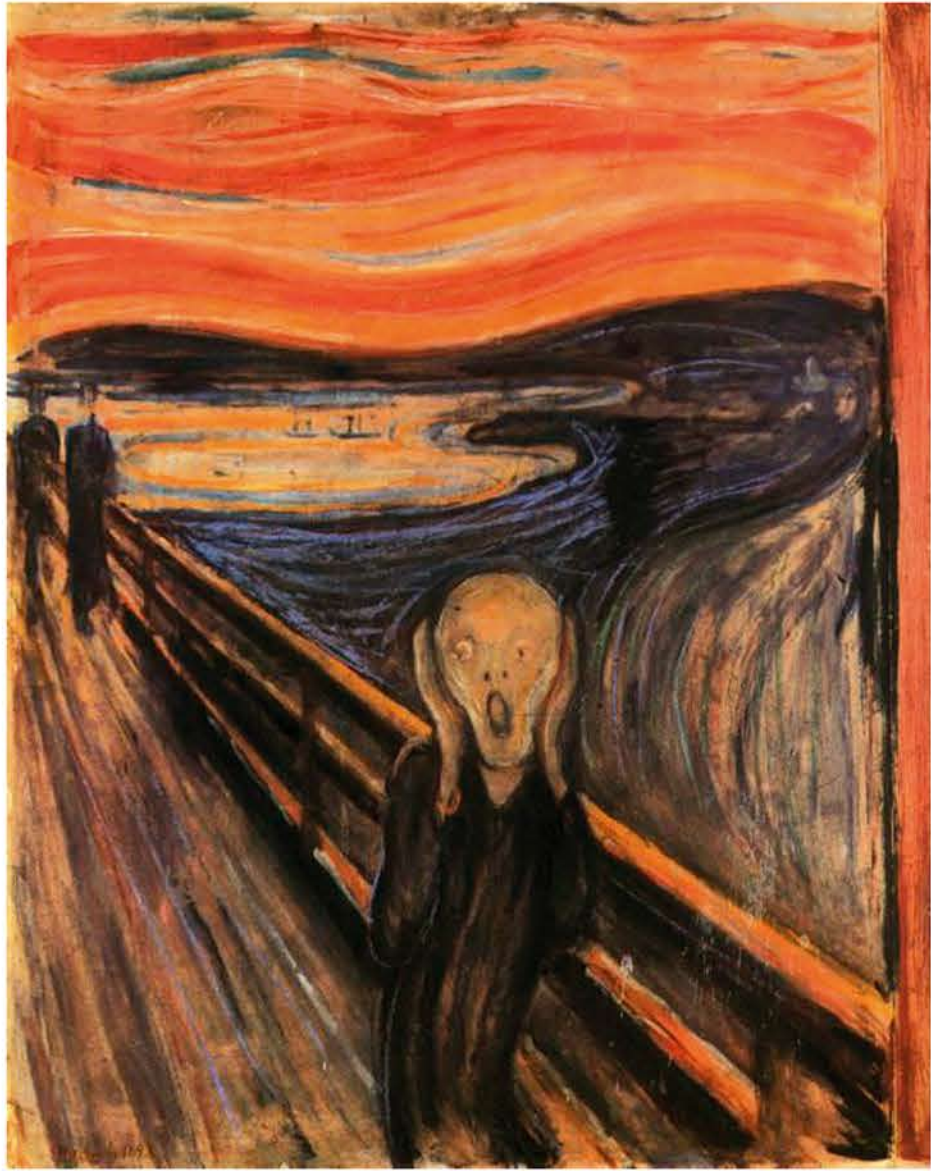
Edvard Munch



11

Edvard Munch urodził się 12 grudnia 1863 r. w Løten, a zmarł 23 kwietnia 1944 r. w Ekely niedaleko Oslo. Jest to jeden z najśłynniejszych norweskich artystów i postimpresjonistów. Artysta ukończył Królewską Norweską Szkołę Rysunku, a później podjął się kształcenia na własną rękę. Przełomowym dziełem dla artysty był obraz pt. „Chore dziecko”. Budził on wiele kontrowersji ze względu na scenę umierającej dziewczynki. Jedni byli nim zachwyceni, natomiast inni surowo krytykowali. Tematyka obrazu nie jest przypadkowa, a odnosi się do osobistych przeżyć Muncha. W dzieciństwie na gruźlicę zmarła jego mama, a później siostra, która była właśnie inspiracją do obrazu. Artysta niestety miał bardzo słabe zdrowie psychiczne, bowiem cierpiał na zaburzenia nerwowe oraz alkoholizm.

¹¹<https://www.edvardmunch.org/self-portrait-with-cigarette.jsp> – data dostępu: 12.11.2019r.

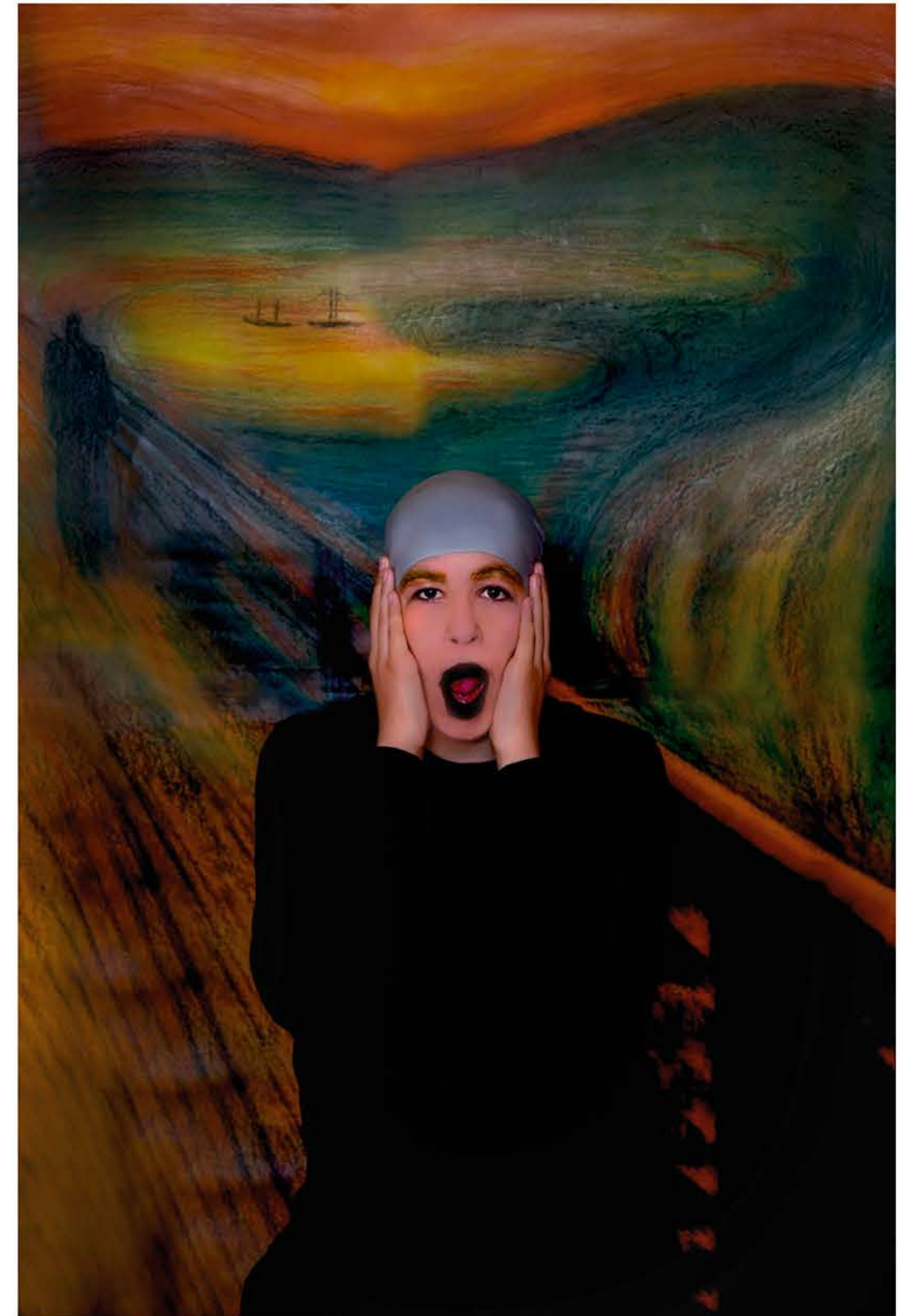


12

„Krzyk”

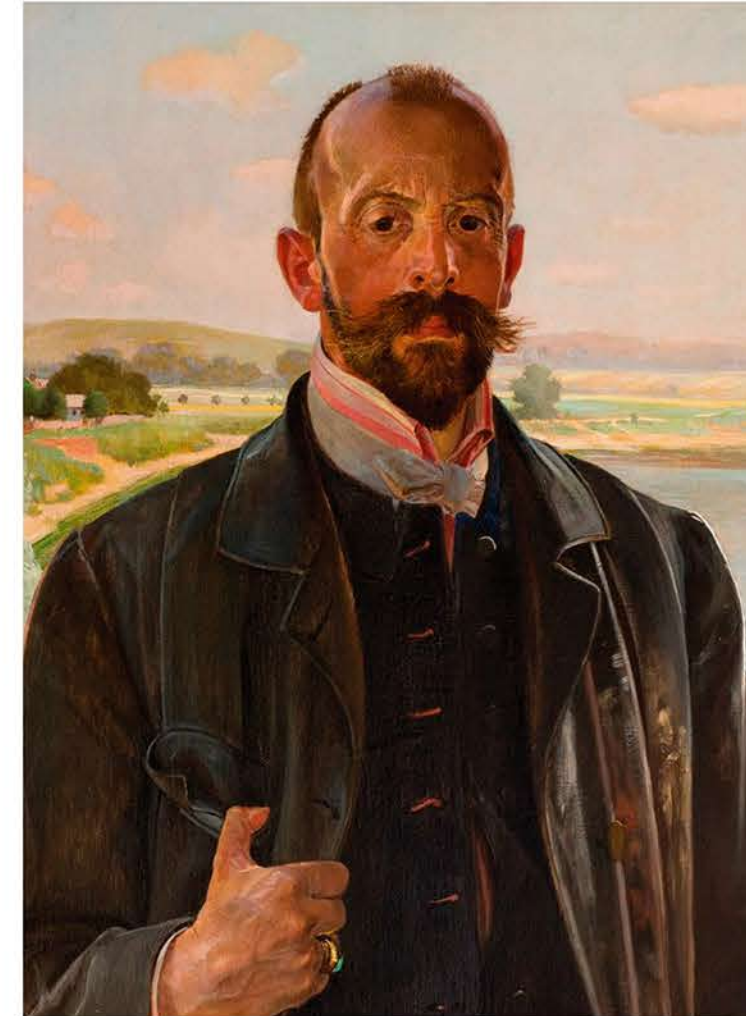
„Krzyk” Edvarda Munch’a to jeden z najbardziej rozpoznawalnych obrazów na całym świecie. Powstał on w 1893 r. i jest prawdopodobnie odpowiedzią Munch’a na trudne doświadczenia z dzieciństwa. Artysta wykorzystał farby olejne, tempery i pastele. Pierwowzorem „Krzyku” był obraz „Rozpac” z 1891 r. Dzieło to ewaluowało i było coraz bardziej upraszczane, aż przybrało formę, jaką możemy podziwiać dzisiaj. Początkowo samotnego mężczyznę zastąpiła wychudzona postać z nienaturalnie wygiętymi i wydłużonymi kończynami, której płci nie jesteśmy w stanie określić. Jeśli chodzi o inspirację do stworzenia tego dzieła, to nie jest ona dokładnie znana. Jedni mówią, że mógł być nią wyjątkowy zachód słońca nad Oslo, a inni wskazują zjawisko przyrodnicze, jakie powstało po wybuchu wulkanu Krakatau. Obraz Edvarda Munch’a możemy aktualnie podziwiać w Muzeum Narodowym w Oslo.

¹²<https://www.edvardmunch.org/the-scream.jsp> - data dostępu: 12.11.2019r.



Pozował Michał Wojcieszek

Jacek Malczewski



13

Jacek Malczewski urodził się 14 lipca 1854 r. w Radomiu, a zmarł 8 października 1929 r. w Krakowie. Był malarzem i przedstawicielem polskiego symbolizmu na przełomie XIX i XX w. Swoje kształcenie Malczewski rozpoczął w Krakowie, najpierw w liceum pod okiem Adolfa Dygasińskiego. Następnie studiował na Akademii Sztuk Pięknych. Kształcił się również w Paryżu oraz w Monachium. W dziełach artysty poruszane są motywy religijne, folklorystyczne, mitologiczne czy patriotyczno-martyrologiczne. W 1897 r. razem z Teodorem Axentowiczem, Stanisławem Wyspiańskim i Józefem Mehofferem założył Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka”. Jacek Malczewski został odznaczony Orderem Odrodzenia Polski IV klasy w 1921 r. Pod koniec życia malarz stracił wzrok i zaczął chorować na artretyzm, co skutecznie uniemożliwiło mu dalsze tworzenie.

¹³<https://nck.pl/projekty-kulturalne/aktualnosci/-dziedzictwo--pierwsza-wystawa-muzem-narodowego-w-krakowie-w-ramach-programu-> - data dostępu: 12.11.2019 r.



14

„Zatruta studnia I”

Wśród obrazów Jacka Malczewskiego wyróżnia się cykl „Zatruta studnia”, który inspirowany jest ludowymi legendami. Dzieło „Zatruta studnia I” zostało wykonane na płótnie w 1906 r. Możemy zobaczyć na nim dziewczynę w pejzażu wiejskim siedzącą przy studni. Studnia symbolizuje ludzkie dążenia zarówno w wymiarze egzystencjonalnym, jak i narodowo-wyzwoleńczym. Kolorystyka dzieła jest dość stonowana. Obraz znajduje się w Muzeum Narodowym w Poznaniu.



Pozowała Emilia Łazarz

¹⁴<http://artystyczny-seba.blogspot.com/2012/01/zatruta-studnia.html> - data dostępu: 15.11.2019r.

Rembrandt van Rijn



15

Rembrandt van Rijn urodził się 15 lipca 1606 r. w Lejdzie, a zmarł 4 września 1669 r. w Amsterdamie. Początkowo kształcił się w swoim rodzinnym mieście, by później przenieść się do Amsterdamu. Tam też zyskał miano jednego z najlepszych holenderskich artystów. Malował głównie portrety, obrazy o tematyce religijnej i mitologicznej, rzadziej martwą naturę czy pejzaż. Rembrandt był mistrzem w posługiwaniu się techniką światłocienia, która polega na tym, że z mroku wyłaniają się postacie ukazane w świetle w jasnych barwach. Malarz był bardzo oddany sztuce, co potwierdza ilość pozostawionych dzieł (około 300 grafik, 300 obrazów i 1,5 tysiąca rysunków). Pomimo tego, że był wielkim uznanym malarzem, zmarł w nędzy z powodu nieudanych inwestycji.

¹⁵https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Rembrandt_-_Self-Portrait_as_the_Apostle_Paul_-_WGA19222.jpg – data dostępu: 12.11.2019r.



16

„Lekcja anatomii doktora Tulpa”

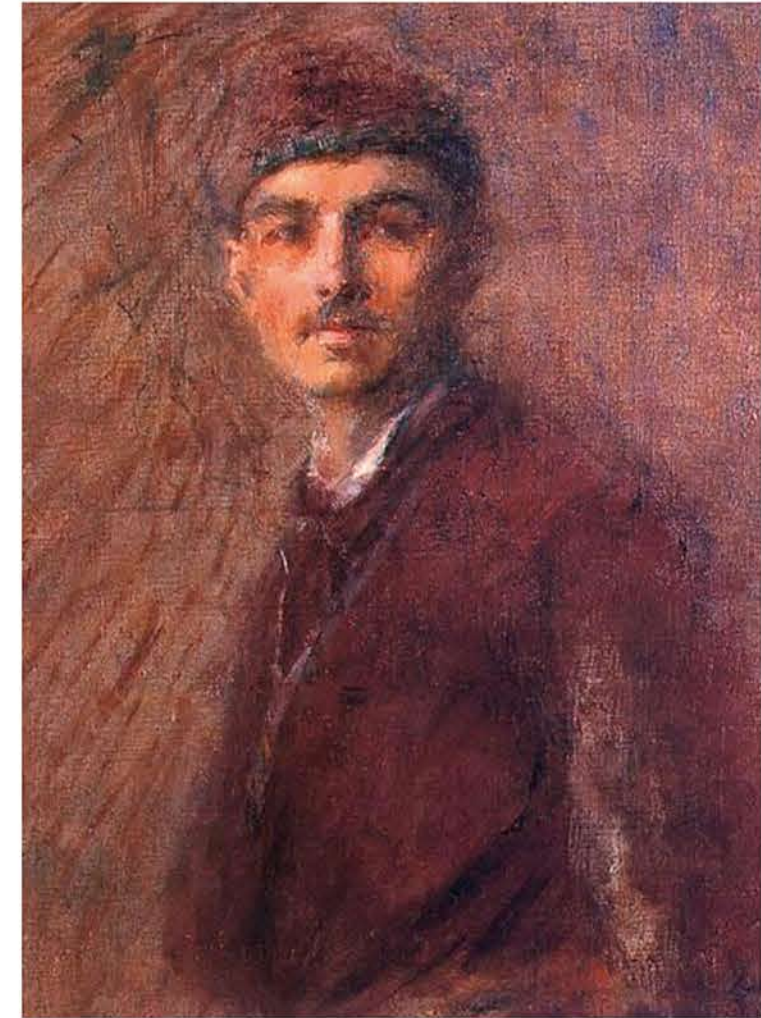
„Lekcja anatomii doktora Tulpa” została namalowana przez Rembrandta w 1632 r. techniką oleju na płótnie. Scena pokazana na obrazie jest odwzorowaniem autentycznych wydarzeń, gdyż w baroku popularne były publiczne sekcje zwłok. Na wydarzenia te sprzedawane były bilety, a ich ceny zależały od tego, kto znajdzie się na stole (mężczyzna, kobieta czy dziecko). Zazwyczaj publiczne sekcje zwłok odbywały się zimą, ze względu na niską temperaturę i były podzielone na trzy etapy. Najpierw omawiano narządy wewnętrzne, później dokonywano trepanacji czaszki, a na końcu mówiono o mięśniach i układzie kostnym. Podczas sekcji zwłok publiczność miała możliwość zadawania pytań. Na obrazie Rembrandt uchwycił moment, w którym doktor Tulp pokazuje, jak funkcjonują mięśnie przy zginaniu palców. Warto również dodać, że „Lekcja anatomii doktora Tulpa” jest obrazem, który uczynił z Rembrandta jednego z najlepszych malarzy tamtego czasu i otworzył mu drogę do dalszej kariery.



Pozowali od lewej: Tomasz Strojny, Maksymilian Jamza, Mirosław Żmuda, Maksymilian Błażej, Maciej Liro, Miłosz Bednarski, Hubert Hornik, Jakub Garncarz, w centrum Filip Kuczek

¹⁶https://pl.wikipedia.org/wiki/Lekcja_anatomii_doktora_Tulpa#/media/Plik:The_Anatomy_Lesson.jpg- data dostępu: 12.11.2019r.

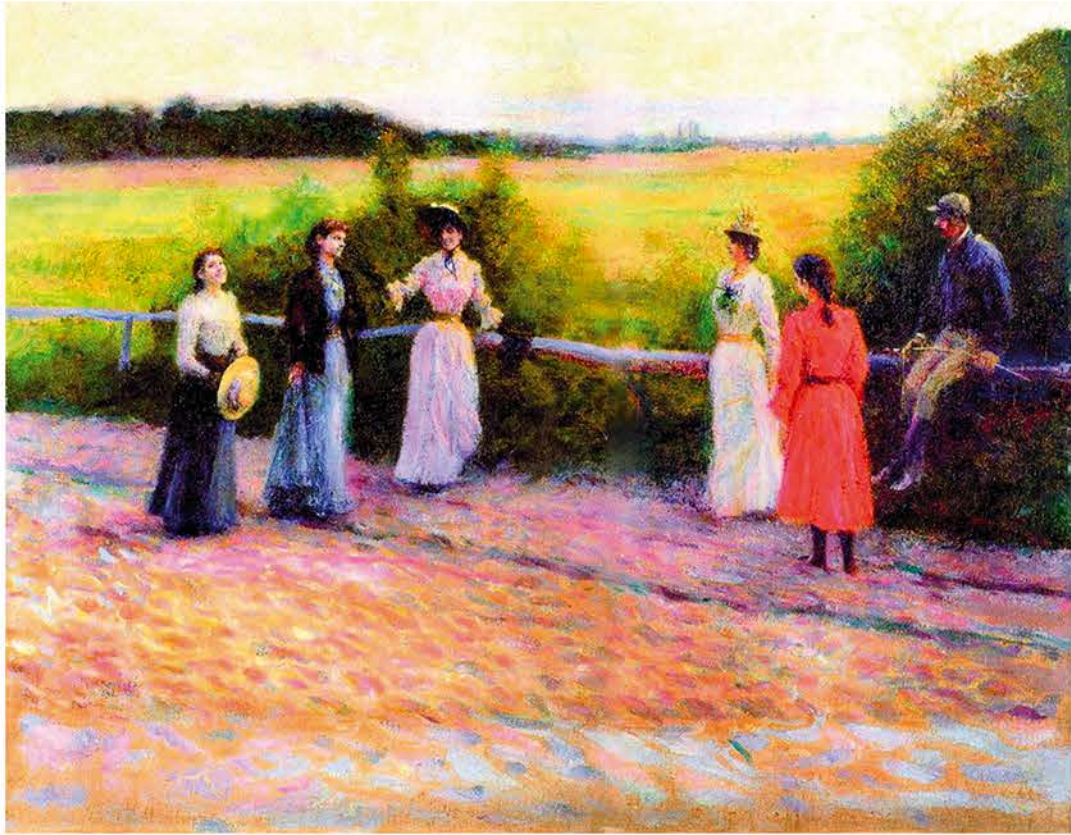
Władysław Podkowiński



17

Władysław Podkowiński urodził się 4 lutego 1866 r., zmarł 5 stycznia 1895 r. w Warszawie. Jest on jednym z pierwszych przedstawicieli polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu końca XIX w. Po pobycie w Paryżu swoje dzieła opierał na francuskim impresjonizmie. Malował pejzaże, sceny figuralne, obrazy symboliczne oraz portrety. Początkowo prace Podkowińskiego ukazywały wiejskie krajobrazy, natomiast później artysta zwrócił się ku motywom śmierci i miłości, a jego dzieła stały się mroczne, nawiązujące do tematyki „dance macabre”. Najśłynniejszym obrazem z tego okresu jest „Szał uniesień”, który przedstawia nagą kobietę na demonicznym koniu. Prawdopodobnie tuż przed planowaną ekspozycją dzieło zostało pocięte przez Podkowińskiego nożem z powodu zawodu miłosnego. Władysław Podkowiński zmarł przedwcześnie na skutek ciężkiej choroby płuc.

¹⁷https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C5%82adys%C5%82aw_Podkowi%C5%84ski#/media/Plik:WladyslawPodkowinski.Autoportret.1887.ws.jpg - data dostępu: 12.11.2019r.



18

„Spotkanie” („Powrót ze spaceru”)

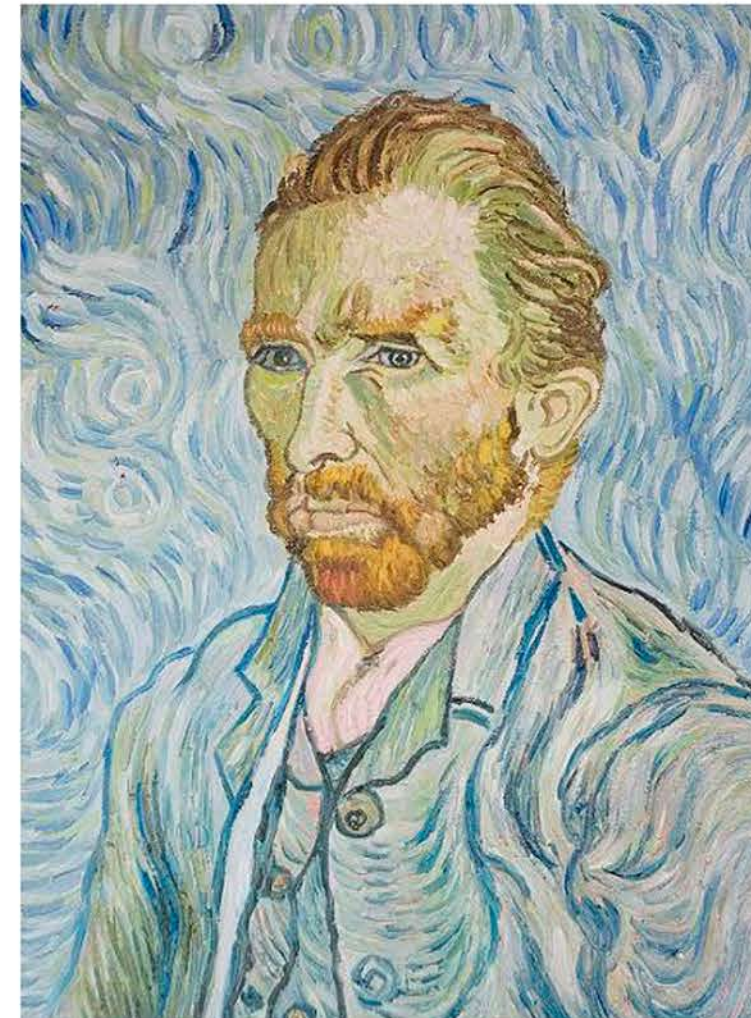
Władysław Podkowiński chętnie spędzał letnie wakacje w Chrząstnem i pobliskiej Mokrej Wsi. Duża część jego twórczości związanej z impresjonizmem powstała właśnie w tych miejscowościach w latach 1891 – 1892, m.in. obraz „Spotkanie” znany też jako „Powrót ze spaceru”. Dzieło zostało namalowane na płótnie farbami olejnymi. Znajduje się w Muzeum Śląskim we Wrocławiu.



Pozowali od lewej: Anna Jarzębak, Martyna Małocha, Agata Mączko, Karolina Urban, Katarzyna Zaleśna, Tomasz Liro

¹⁸<https://www.wyprawaznaturaikultura.com.pl/wladyslaw-podkowinski/> - data dostępu : 12.11.2019r.

Vincent van Gogh



19

Vincent van Gogh urodził się 30 marca 1853 r. w Groot-Zundert w Holandii, a zmarł 29 lipca 1890 r. w Auvers-sur-Oise we Francji. Artysta nie od razu wkroczył na ścieżkę kariery, bowiem początkowo wykonywał między innymi zawód nauczyciela, antykwariusza czy kaznodziei. Kształcenie w kierunku malarstwa rozpoczął w wieku 27 lat. Cały okres jego twórczości to zaledwie 10 lat. Tworzył głównie w nurcie realizmu, chociaż jego najbardziej znane dzieła są postmodernistyczne. Obrazy van Gogha charakteryzują się przede wszystkim intensywnymi kolorami oraz bogatą fakturą. Najbardziej twórczym okresem dla malarza był pobyt w Paryżu, podczas którego stworzył około 200 obrazów. Mimo swojego geniuszu artysta musiał zmagać się z chorobą psychiczną i napadami agresji, tak silnymi, że podczas jednego z nich obciął sobie ucho (podobno stało się to po kłótni z Paulem Gauguinem). Do dziś nie wiadomo również, czy śmierć Vincentego van Gogha to było samobójstwo czy też zmarł on po przypadkowym postrzeleniu przez nieznanego nastolatka. Za życia van Gogh nie doczekał się sławy i uznania, na jakie zasługiwał.

¹⁹<https://www.galeriaperspektywa.pl/autoportret-vincent-van-gogh-p-733.html> - data dostępu: 12.11.2019r.



20

„Słoneczniki”

„Słoneczniki” to nazwa całego cyklu obrazów Vincenta van Gogha ze słonecznikami, których łącznie jest 11. Najśłynniejszy z nich „Martwa natura: wazon z dwunastoma słonecznikami” został namalowany w 1888 r. w Arles techniką oleju na płótnie. W tych czasach słoneczniki cieszyły się dużą popularnością, gdyż symbolizowały radość życia i nadzieję. By uwiecznić te piękne kwiaty na obrazie, malarz musiał zaczynać pracę o świcie i tworzyć w pośpiechu, ponieważ wiadomo było, że kwiaty po ścięciu szybko zwiędną. Obraz jest utrzymany w ciepłej kolorystyce. Dominują głównie odcienie żółci, poprzez które artysta chciał wywołać u widza pozytywne emocje. Obecnie mówi się, że Vincent van Gogh stworzył jedno z najbardziej pozytywnych i optymistycznych dzieł w całej historii malarstwa, mimo tego, że był uważany za melancholika.

²⁰[https://pl.wikipedia.org/wiki/S%C5%82oneczniki_\(obrazy_Vincenta_van_Gogha\)#/media/Plik:Vincent_Willem_van_Gogh_128.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/S%C5%82oneczniki_(obrazy_Vincenta_van_Gogha)#/media/Plik:Vincent_Willem_van_Gogh_128.jpg)
- data dostępu: 12.11.2019r.



Pozowali: I rząd od góry: Dawid Koziół, Szymon Czesak
II rząd: Filip Rudziński, Konrad Hanek, Szymon Zych
III rząd: Kacper Kaczmarek

Jan Vermeer



21

Jan Vermeer urodził się w październiku (dokładna data nie jest znana) w 1632 r. w Delft i tam też zmarł 15 grudnia 1675 r. Jest on holenderskim malarzem, który sławę zyskał dopiero po śmierci. Zamiłowanie do sztuki zaszczeplił w Vermeerze ojciec, który był handlarzem dzieł sztuki. Doświadczenie z zakresu malarstwa artysta zdobył podczas sześcioletniej praktyki u Leonaert'a Bramer'a, przed wstąpieniem do Gildii św. Łukasza, gdzie zarejestrowany był jako mistrz malarstwa. Malował on sceny rodzajowe, pejzaże i obrazy religijne. Często bohaterkami jego obrazów były kobiety wykonujące różne czynności. Szacuje się, że cały dorobek artysty wynosi nieco ponad 30 obrazów. W związku z tym, że Jan Vermeer miał liczną rodzinę (prawdopodobnie 15 dzieci) to oprócz malarstwa zajmował się też prowadzeniem karczmy, handlem dziełami sztuki oraz był rzeczoznawcą.

²¹<https://www.galeriaklasyki.pl/229-jan-vermeer> data dostępu: 12.11.2019r.



22

„Mleczarka”

Obraz „Mleczarka” Jana Vermeera powstał prawdopodobnie w latach 1658-1661 r. Jest wykonany techniką oleju na płótnie. Artysta używał często w swoich dziełach żółci i odcieni niebieskiego. Oprócz tego na obrazie pokazana została scena codzienna z życia mieszczańskiego, co było charakterystyczne dla prac Vermeera. Malowidło jest wykonane z wielką dokładnością. Nawet niezbyt wymagający widz będzie umiał docenić kunszt malarza, zwracając uwagę na dokładne odwzorowanie przedmiotów przedstawionych na płótnie.



Pozowała Patrycja Jarzębak

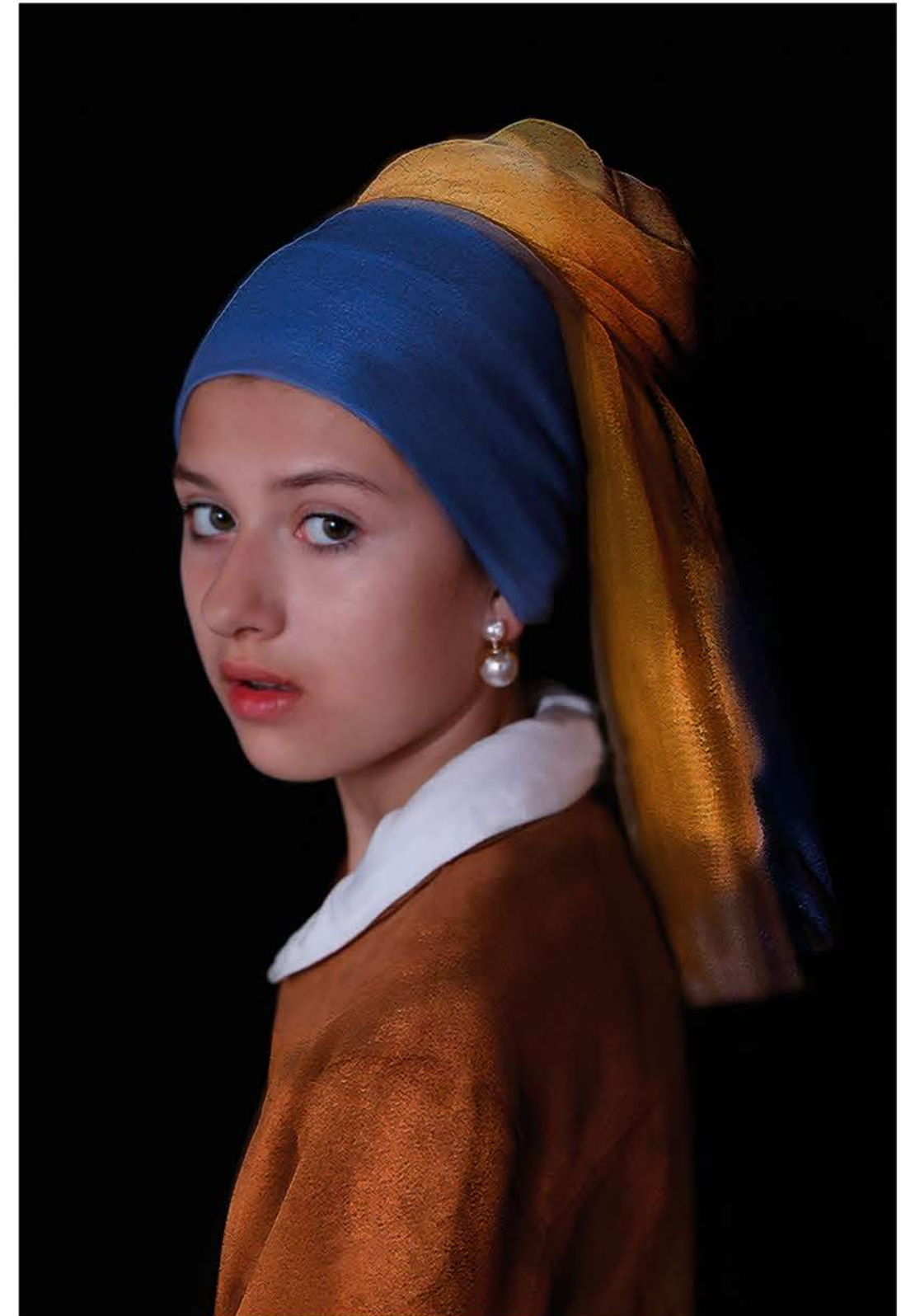
²²<https://www.galeriaperspektywa.pl/mleczarka-jan-vermeer-p-472.html> - data dostępu: 12.11.2019r.



23

„Dziewczyna z perłą”

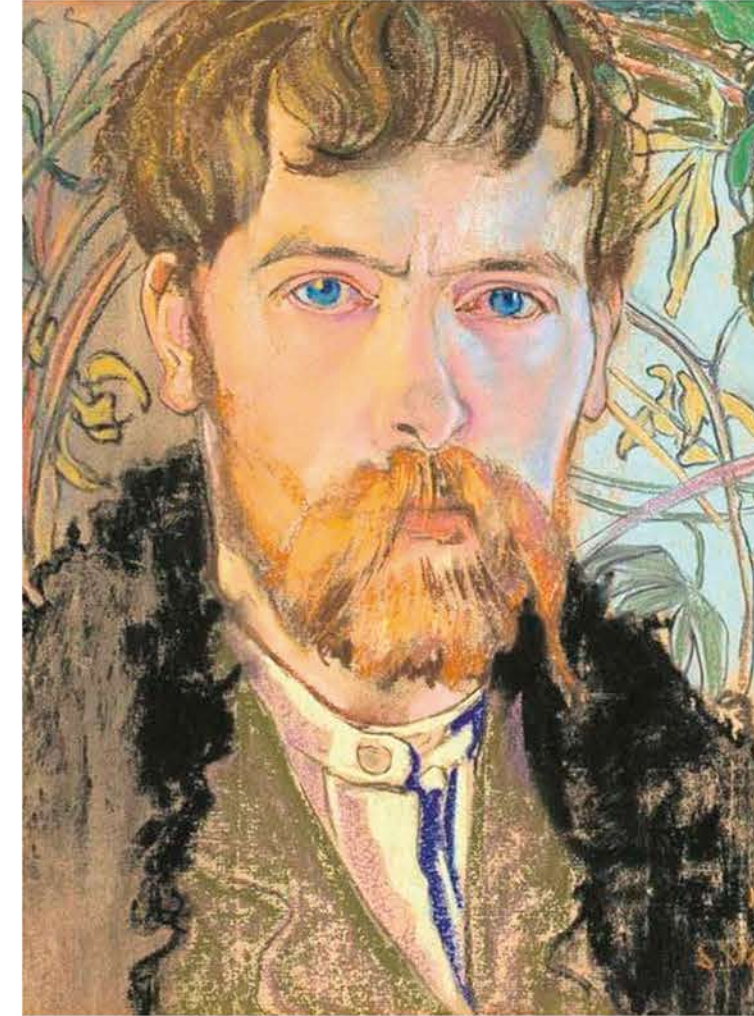
Nie znamy dokładnie daty powstania tego obrazu, prawdopodobnie pochodzi z 1664 r. Przedstawiona na nim dziewczyna, której tożsamość jest nieznana (być może jest to córka malarza – Maria), sprawia wrażenie, jakby odwróciła się na dźwięk znajomego głosu. Jej sylwetka odcina się od czarnego tła, z którym kontrastują: brąz kubraczka, biel kołnierzyka oraz błękit i żółć turbanu. W uchu ma zawieszony kolczyk z perłą w kształcie łzy. Obraz znajduje się w muzeum Mauritshuis w Hadze. „Dziewczyna z perłą”, mimo swoich niewielkich rozmiarów (44,5 cm x 39 cm) i prostoty ujęcia, hipnotyzuje i na długo pozostaje w pamięci. Dzieło to nie bez powodu nazywane jest „Mona Lisą Północy”.



Pozowała Sabina Hanek

²³<https://www.galeriaperspektywa.pl/dziewczyna-z-perla-jan-vermeer-p-471.html> - data pobrania 24.02.2020 r.

Stanisław Wyspiański



24

Stanisław Wyspiański urodził się 15 stycznia 1869 r. w Krakowie, a zmarł 28 listopada 1907 r. również w Krakowie. To człowiek wszechstronnie uzdolniony: był malarzem, pisarzem, grafikiem, scenografem, ilustratorem i projektantem mebli. Wyspiański kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jednym z jego nauczycieli był sam Jan Matejko, dzięki któremu artysta miał okazję pracować przy odnowie kościoła Mariackiego. Aby uzupełnić wiedzę zdobytą na studiach, artysta odbył podróż do Austrii, Włoch, Szwajcarii i Francji. Jego największym dziełem literackim jest dramat „Wesele”, który można określić jako jeden ze skarbów narodowych. Warto również wspomnieć o jego najbardziej znanym witrażu „Bóg Ojciec – Stań się”, które zachwyca nie tylko swoją monumentalnością, ale także precyzją. Stanisław Wyspiański był artystą niezwykle oddanym, tworzył do końca swoich dni, a kiedy nie mógł już pisać, dyktował swoje utwory.

²⁴<https://dziennikpolski24.pl/kiedy-wybuchl-skandal-rzekl-nikt-juz-mnie-teraz-nie-zaprosi-na-wesele/ga/12484409/zd/25550259> -data dostępu: 12.11.2019r.



25

„Dziewczynka z wazonem”

„Dziewczynka z wazonem” to obraz Stanisława Wyspiańskiego, który powstał w 1902 r. techniką pasteli na papierze. Artysta na obrazach malował swoje dzieci w naturalnych codziennych sytuacjach. Tak też jest w przypadku rysunku umieszczonego powyżej, ponieważ jest na nim jego córka Helenka. Malarz w swojej serii dzieł przełamał pewien kanon pokazywania dzieci na obrazach, gdyż zazwyczaj były one przedstawiane w wyreżyserowanych i nienaturalnych dla nich sytuacjach, smutne lub znudzone pozowaniem. Wyspiański natomiast przedstawiał rzeczywistość taką, jaka jest, a na swoich obrazach bardzo dobrze odzwierciedlał temperament dziecka. Helenka nie jest przedstawiona jako cukierkowa lalka, lecz w sposób naturalny i oddający jej dziecięcość. Na uwagę zasługuje też sposób posługiwania się przez Wyspiańskiego pastelami, a mianowicie umiejętność uzyskania realizmu sytuacji. Obecnie obraz znajduje się w posiadaniu Muzeum Narodowego w Krakowie.



Pozowała Antonina Moskal

²⁵https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Dziewczynka_z_wazonem_z_kwiatami%2C1902.jpg - data dostępu: 12.11.2019r.



26

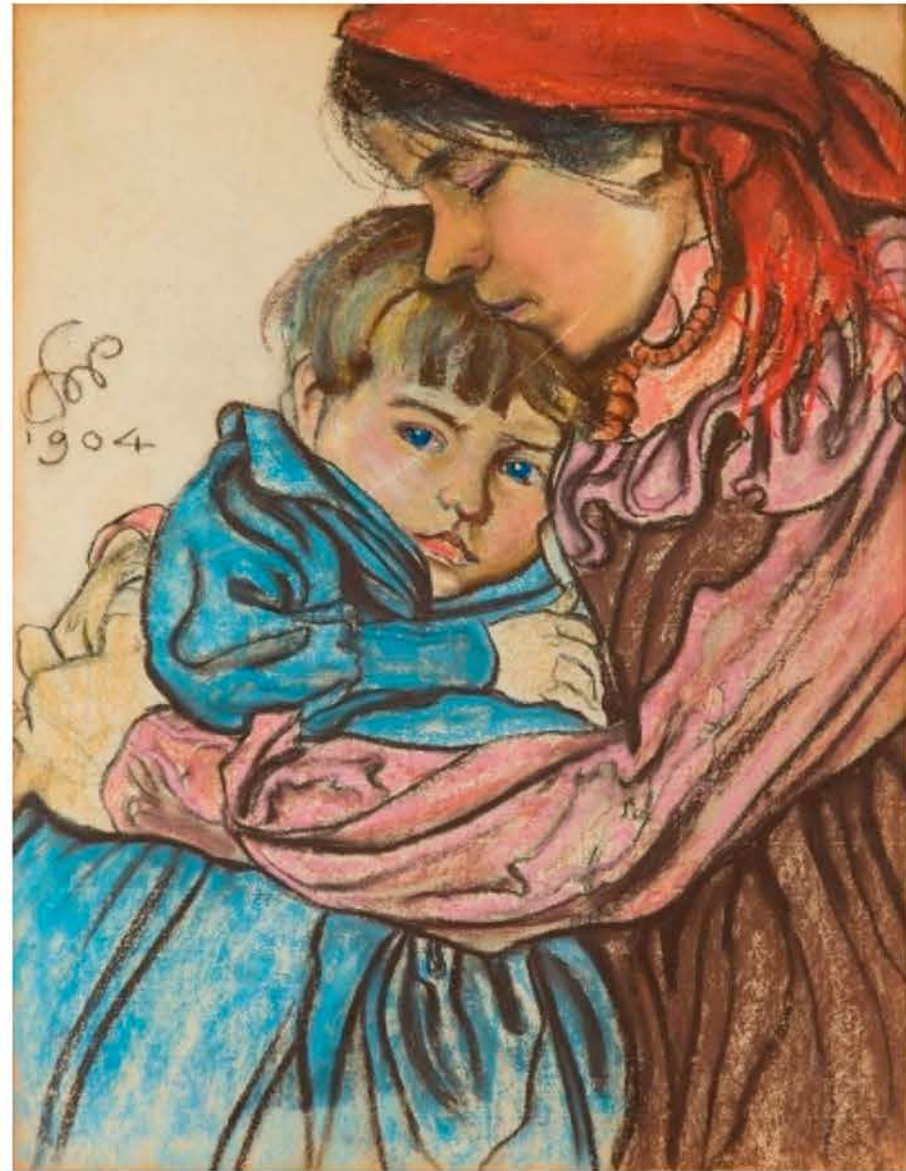
„Dziewczynka w niebieskim kapeluszu”

Obraz Stanisława Wyspiańskiego „Dziewczynka w niebieskim kapeluszu” powstał około 1895 r. charakterystyczną dla malarza metodą pasteli na płótnie i wpisuje się w nurt malarstwa secesyjnego. Dzieło to jest kolejnym potwierdzeniem tego, jak ważne miejsce w życiu Wyspiańskiego zajmowały dzieci. Artysta bardzo cenił sobie dziecięcą swobodę i delikatność, co też starał się oddać na swoich obrazach. Twarz dziewczynki jest lekko zarumieniona, a oczy wpatrzone w dal i jakby pogrążone w świecie marzeń. Elementem skupiającym uwagę widza jest właśnie tytułowy, niebieski kapelusz, który, jak cała reszta stroju, zdaje się jakby nie pasować do dziecięcego wieku. Możemy się jedynie domyślać, iż Wyspiański zastosował tu metaforę, a mianowicie chciał pokazać, że zawsze, nawet kiedy jesteśmy dorośli, jakaś część nas jest dzieckiem.



Pozowała Adrianna Małek

²⁶<https://www.galeriaperspektywa.pl/dziewczynka-w-niebieskim-kapeluszu-stanislaw-wyspianski-p-345.html> - data dostępu: 12.11.2019r.

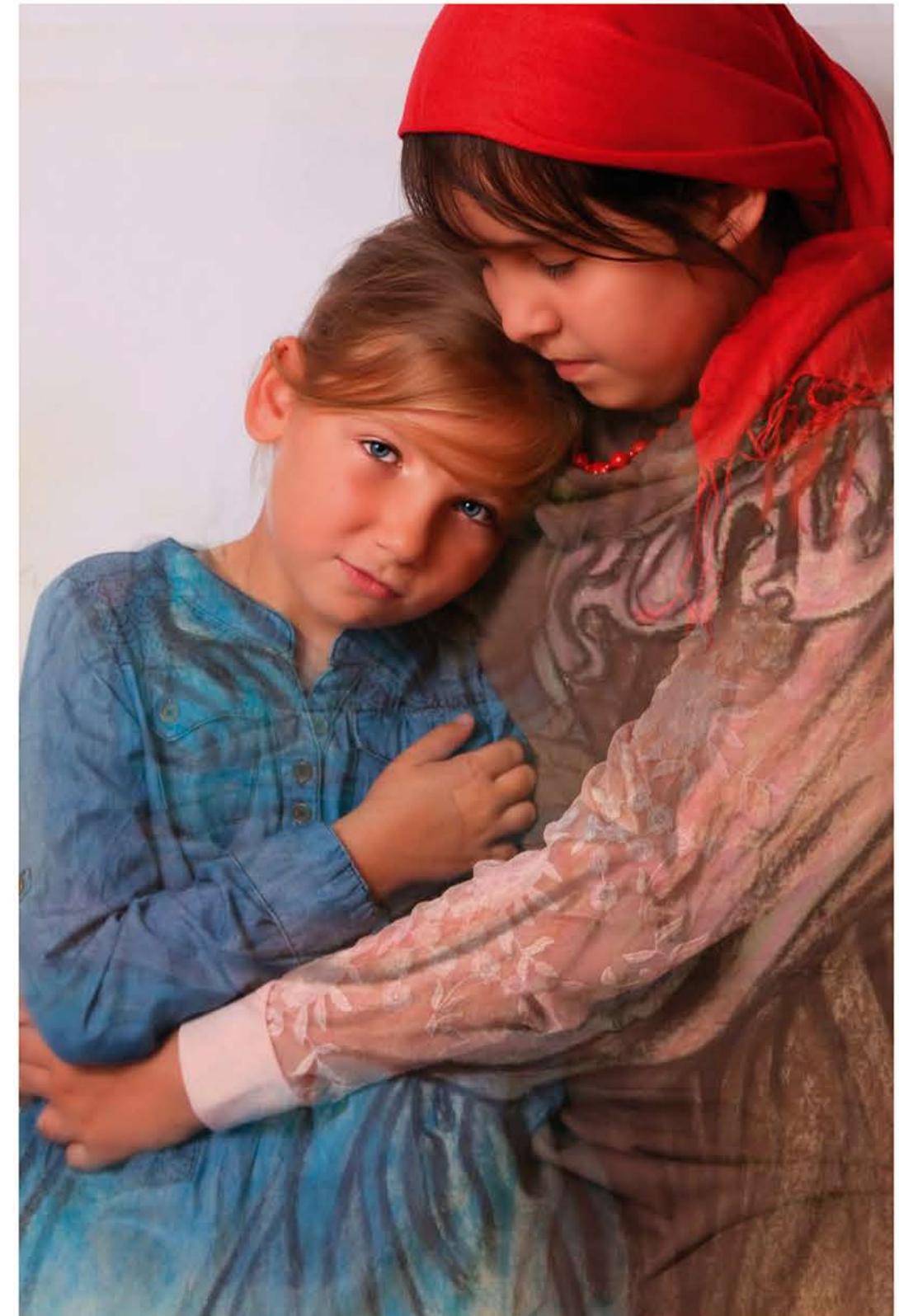


27

„Macierzyństwo”

„Macierzyństwo” to obraz Stanisława Wyspiańskiego wykonany w 1904 r. techniką pasteli na papierze. W jego centrum widzimy matkę tulącą dziecko. Jest nią żona Wyspiańskiego – Teofila i jedno z ich dzieci. Na obrazie została uchwycona zarówno silna miłość macierzyńska, jak i (analizując sposób, w jaki artysta potrafił przenieść emocje na papier) ojcowska. Z obrazu emanuje harmonia i czułość. Moment, który Wyspiański uchwycił, zdaje się być dość intymny, zwłaszcza dla dziecka, które prawdopodobnie zasypia w ramionach matki. „Macierzyństwo” jest obecnie uznawane za jedno z najlepszych przedstawień dzieciństwa w sztuce europejskiej. 14 grudnia 2017 r. w domu aukcyjnym DESA obraz ten został sprzedany za rekordową sumę 4 mln 366 tys. zł anonimowemu kupcowi, zyskując miano najdroższego polskiego dzieła sztuki.

²⁷<https://dzieje.pl/aktualnosc/macierzynstwo-stanislawa-wyspianskiego-idzie-pod-mlotek> - data dostępu: 12.11.2019r.



Pozowały: Oliwia Drygaś, Oliwia Kumięga

Spis treści

Wstęp	5
Olga Boznańska	7
„Dziewczynka z chryzantemami”	8
Żywy obraz – N. Czechowska	9
„Portret dwojga dzieci na schodach”	10
Żywy obraz – M. Maćkiewicz, K. Wielbłąd	11
Leonardo da Vinci	13
„Dama z gronostajem”	14
Żywy obraz – Z. Halastra	15
„Mona Lisa”	16
Żywy obraz – W. Łazarz	17
Jean-Honoré Fragonard	19
„Dziewczyna czytająca książkę”	20
Żywy obraz – O. Jamza	21
Tadeusz Makowski	23
„Dziewczynka w białym kapeluszu”	24
Żywy obraz – Z. Woźniak	25
Edvard Munch	27
„Krzyk”	28
Żywy obraz – M. Wojcieszek	29
Jacek Malczewski	31
„Zatruta studnia I”	32
Żywy obraz – E. Łazarz	33
Rembrandt van Rijn	35
„Lekcja anatomii doktora Tulpa”	36
Żywy obraz – T. Strojny, M. Jamza, M. Żmuda, M. Błażej, M. Liro, M. Bednarski, H. Hornik, J. Garncarz, F. Kuczek	37
Władysław Podkowiński	39
„Spotkanie” („Powrót ze spaceru”)	40
Żywy obraz – A. Jarzębak, M. Małocha, A. Mączko, K. Urban, K. Zaleśna, T. Liro	41
Vincent van Gogh	43
„Słoneczniki”	44
Żywy obraz – D. Kozioł, Sz. Czesak, F. Rudziński, K. Hanek, Sz. Zych, K. Kaczmarski	45
Jan Vermeer	47
„Mleczarka”	48
Żywy obraz – P. Jarzębak	49
„Dziewczyna z perłą”	50
Żywy obraz – S. Hanek	51
Stanisław Wyspiański	53
„Dziewczynka z wazonem”	54
Żywy obraz – A. Moskal	55
„Dziewczynka w niebieskim kapeluszu”	56
Żywy obraz – A. Małek	57
„Macierzyństwo”	58
Żywy obraz – O. Drygaś, O. Kumięga	59



**Uczniowie, którzy tworzyli „Spotkania ze sztuką”
wraz z nauczycielkami - koordynatorkami szkolnego projektu.**